

REGULAMIN

VIII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO

„POWER SUNRISE”

SPECJALNOŚĆ: FLET | KLARNET
Skierniewice, 10–13 grudnia 2026

§ 1. ORGANIZACJA

- a) VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „POWER SUNRISE” zwany w dalszej części Regulaminu – Konkursem „POWER SUNRISE” jest organizowany przez Fundację „Muzyka do Potęgi”. Współorganizatorami konkursu „POWER SUNRISE” są: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Skierniewicach, Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Michała Kleofasa Ogińskiego w Skierniewicach oraz Stowarzyszenie Ars Iuventutis w Skierniewicach.
- b) Konkurs ma zasięg międzynarodowy.

§ 2. CZAS I MIEJSCE

Konkurs „POWER SUNRISE” odbędzie się w dniach 11–13 grudnia 2026 roku w siedzibie Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach, a zainaugurowany zostanie koncertem kameralnym w dniu 10 grudnia 2026 roku w powyższej siedzibie.

§ 3. CELE KONKURSU

Celami VIII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „POWER SUNRISE” są:

- popularyzacja wykonawstwa instrumentalnego;
- udostępnienie przestrzeni do występów artystycznych instrumentalistom, uczniom szkół muzycznych, studentom oraz osobom dorosłym kształcącym się na w kierunku gry na instrumencie prywatnie lub poza powszechnymi systemami nauczania;
- podniesienie poziomu kształcenia w zakresie gry na instrumentach muzycznych;
- propagowanie muzyki solowej, kameralnej i orkiestrowej, w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów;
- wymiana doświadczeń uczestników konkursu oraz ich pedagogów;
- zorganizowanie konsultacji metodycznych oraz wykładów metodycznych oraz wymiana doświadczeń pomiędzy nauczycielami;
- konfrontacja osiągnięć instrumentalistów z różnych szkół i ośrodków;
- wsparcie młodzieży w drodze do kariery artystycznej.

§ 4. KATEGORIE KONKURSU

- a) W Konkursie „POWER SUNRISE” mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci wyższych uczelni muzycznych ze wszystkich krajów świata oraz pozostali

instrumentaliści kształcący się w zakresie gry na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych, samodzielnie itp.), którzy pragną zweryfikować swoje umiejętności w formule rywalizacji konkursowej.

- b) Uczestnicy Konkursu będą oceniani w ośmiu kategoriach:
- I. flet / klarnet, grupa wiekowa „debiut” - uczniowie klas I - III cyklu sześcioletniego szkoły I stopnia lub klas I – II cyklu czteroletniego szkoły I stopnia;
 - II. flet / klarnet, młodsza grupa wiekowa - uczniowie klas IV - VI cyklu sześcioletniego szkoły I stopnia lub klas III - IV cyklu czteroletniego szkoły I stopnia;
 - III. flet / klarnet, średnia grupa wiekowa - uczniowie klas I – III sześcioletniej szkoły II stopnia lub klas VII – VIII ośmioletniej szkoły I stopnia, lub klasy I czteroletniej szkoły II stopnia;
 - IV. flet / klarnet, starsza grupa wiekowa - uczniowie klas IV - VI sześcioletniej szkoły II stopnia, lub klas II – IV czteroletniej szkoły II stopnia;
 - V. flet / klarnet, akademicka grupa wiekowa - studenci studiów licencjackich i magisterskich do trzydziestego roku życia;
 - VI. flet / klarnet, grupa „Pozaszkolna Forma Edukacji”*
 - uczestnicy do 15 roku życia;
 - uczestnicy od 16 do 19 roku życia;
 - uczestnicy od 20 do 30 roku życia;*Pozaszkolna Forma Edukacji: uczniowie, studenci, członkowie orkiestr dętych lub osoby dorosłe kształcące się na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych lub we własnym zakresie itp.
 - VII. partie orkiestrowe
 - uczestnicy do 15 roku życia;
 - uczestnicy od 16 do 19 roku życia;
 - uczestnicy od 20 do 30 roku życia;
 - VIII. zespoły kameralne „ad libitum” / dowolny skład instrumentalny od duetu;
 - uczestnicy do 15 roku życia;
 - uczestnicy od 16 do 19 roku życia;
 - uczestnicy od 20 do 30 roku życia.
- c) Punktacja indywidualna prowadzona będzie odrębnie dla poszczególnych grup instrumentalnych oraz kategorii wiekowych.

§ 5. PRZESŁUCHANIA

- a) Przesłuchania Konkursowe dla wszystkich kategorii będą jednoetapowe.
- b) Organizator Konkursu „POWER SUNRISE” zastrzega, że deklarowany w zgłoszeniu program uczestnika może ulec zmianie, ale tylko i wyłącznie do dnia 30 listopada 2026 roku. Po tym terminie organizator nie dokona żadnej zmiany repertuaru.

- c) Podczas przesłuchań uczestnicy powinni zaprezentować dowolny repertuar z akompaniamentem fortepianu lub solo, który nie może przekroczyć ustalonego przez organizatora limitu czasowego.
- d) Zaproponowany program konkursowy uczestnik wykonuje z pamięci lub z nut.
- e) W repertuarze uczestników mogą znaleźć się utwory przeznaczone na instrumenty alternatywne, jak np. flet piccolo, flet altowy, flet basowy, flet kontrabasowy, klarnet basowy, klarnet in A, klarnet in Es.
- f) Uczestnicy aplikujący do kategorii VII zaprezentują dwa dowolne fragmenty partii orkiestrowych.
- g) Uczestnicy aplikujący do kategorii VIII zaprezentują wybrany przez siebie repertuar w zespole o dowolnym składzie instrumentalnym, ale obligatoryjnie z udziałem fletu lub klarnetu.
- h) Czas trwania wykonania repertuaru podczas przesłuchania konkursowego jest ograniczony i nie może przekroczyć określonego limitu, w przeciwnym razie komisja podejmuje decyzję o przerwaniu występu. Czas wykonywanego repertuaru dla poszczególnych kategorii ustalony jest następująco:

I.	grupa wiekowa „debiut”:	maksymalnie 5 minut
II.	młodsza grupa wiekowa:	maksymalnie 7 minut
III.	średnia grupa wiekowa:	maksymalnie 9 minut
IV.	starsza grupa wiekowa:	maksymalnie 10 minut
V.	akademicka grupa wiekowa:	maksymalnie 15 minut
VI.	grupa „Pozaszkolna Forma Edukacji”	
	uczestnicy do 15 roku życia:	maksymalnie 9 minut
	uczestnicy od 16 do 19 roku życia:	maksymalnie 10 minut
	uczestnicy od 20 do 30 roku życia:	maksymalnie 15 minut
VII.	partie orkiestrowe	
	uczestnicy do 15 roku życia:	maksymalnie 5 minut
	uczestnicy od 16 do 19 roku życia:	maksymalnie 6 minut
	uczestnicy od 20 do 30 roku życia:	maksymalnie 6 minut
VIII.	zespoły kameralne „ad libitum”	
	uczestnicy do 15 roku życia:	maksymalnie 9 minut
	uczestnicy od 16 do 19 roku życia:	maksymalnie 10 minut
	uczestnicy od 20 do 30 roku życia:	maksymalnie 16 minut
- i) Każdy z uczestników występuje z własnym akompaniatorem lub solo.
- j) Uczeń szkoły muzycznej studiujący na uczelni muzycznej winien zadeklarować swoje uczestnictwo w akademickiej grupie wiekowej.
- k) W przypadku aplikowania w kategorii: zespoły kameralne „ad libitum”, odpowiednią grupę wiekową konkursu wyznacza wiek najstarszego członka zespołu.
- l) Próby akustyczne będą się odbywać w dniu 10 grudnia 2026 roku w sali koncertowej Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach oraz w przerwach pomiędzy przesłuchaniami konkursowymi.

§ 6. ZGŁOSZENIA

- a) Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie „POWER SUNRISE” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
- b) Udział w konkursie należy zgłosić do dnia 30 listopada 2026 roku, wypełniając formularz online dla specjalności flet / klarnet. Formularz znajduje się pod adresem: forms.gle/3WLyS6Z7Up4b3b239
Adres ten można znaleźć także na stronie internetowej konkursu: www.powersunrise.pl
- c) W przypadku chęci uczestnictwa w kilku kategoriach, kandydat zobowiązany jest do wypełnienia formularza każdorazowo, oddzielnie dla każdej kategorii.
- d) Do formularza zgłoszenia należy dołączyć plik potwierdzający dokonanie opłaty wpisowej.
- e) Zgłoszenia uczestników oraz opłaty wpisowe za uczestnictwo w konkursie będą przyjmowane od dnia 1 października 2026 do dnia 30 listopada 2026 lub do wyczerpania limitu miejsc, wyłącznie drogą elektroniczną. Żadna inna forma zgłoszenia chęci uczestnictwa w Konkursie „POWER SUNRISE” nie będzie akceptowana.
- f) Liczba uczestników konkursu „POWER SUNRISE” jest ograniczona. O zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
- g) Kolejność występów w konkursie zostanie ustalona alfabetycznie według nazwisk uczestników poszczególnych kategorii.
- h) Szczegółowy harmonogram przesłuchań zostanie ustalony przez organizatorów i zamieszczony na stronie internetowej konkursu „POWER SUNRISE” najpóźniej do dnia 3 grudnia 2026.
- i) W harmonogramie przesłuchań uczestnik przedstawiany będzie wyłącznie z imienia i nazwiska. Wpisany zostanie również pianista współtworzący prezentację artystyczną. Zasyfrowane są następujące dane: nazwa szkoły, którą reprezentuje uczestnik oraz imię i nazwisko pedagoga prowadzącego.
- j) Wszystkie informacje są dostępne na stronie internetowej www.powersunrise.pl

§ 7. OPŁATY

- a) Opłaty w zależności od kategorii:
 - I. Kategoria I – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
 - II. Kategoria II – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
 - III. Kategoria III – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
 - IV. Kategoria IV – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
 - V. Kategoria V – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
 - VI. Kategoria VI – 230 PLN lub 55 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.

- VII. Kategoria VII – 80 PLN lub 20 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz specjalność.
- VIII. Kategoria VIII – 80 PLN lub 20 EURO od każdego członka zespołu
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” – imię i nazwisko uczestnika oraz skład zespołu.
- b) Opłat należy dokonać na następujące konto:
- I. Dla uczestników z Polski:
Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”
nr konta: 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001
nazwa banku: Nest Bank
- II. Dla uczestników z zagranicy:
Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”
IBAN PL 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001
SWIFT/BIC NESBPLPW
nazwa banku: Nest Bank
- c) Opłaty za dokonanie przelewu oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik.
- d) W czasie trwania konkursu organizator zapewni uczestnikom możliwość skorzystania z dodatkowych wykładów metodycznych. Uczestnictwo w wykładach jest bezpłatne dla wszystkich uczestników konkursu. Osoby zainteresowane otrzymaniem certyfikatu powinny wypełnić formularz online pod adresem: oraz dokonać opłaty w wysokości 100,00 PLN lub 25 EURO na powyższe konto z tytułem przelewu „Wykłady metodyczne: *imię i nazwisko uczestnika*”.

§ 8. OCENY I NAGRODY

- a) Ocen występów uczestników konkursu „POWER SUNRISE” oraz podziału nagród dokona komisja konkursowa zaakceptowana przez radę programową.
- b) Punktacja indywidualna prowadzona będzie odrębnie dla poszczególnych grup instrumentalnych oraz kategorii wiekowych.
- c) W skład komisji konkursowej wchodzi wybitni pedagodzy, którzy po przesłuchaniach konkursowych przeprowadzą konsultacje metodyczne dla zainteresowanych uczestników lub nauczycieli. W ramach Konkursu zostaną wygłoszone wykłady metodyczne dla nauczycieli oraz osób zainteresowanych tą dziedziną.
- d) Przewodniczącym i członkiem komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub studenci biorą udział w konkursie „POWER SUNRISE” lub która jest spokrewniona z uczniem bądź studentem biorącym udział w konkursie „POWER SUNRISE”.
- e) Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 10 - 25 punktów. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
- f) Członkowie komisji oceniają uczestników ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów jak: warsztat wykonawczy, interpretacja utworów, zgodność wykonania z tekstem, dobór repertuaru, ogólne wrażenie artystyczne.
- g) Jury przyznaje następujące nagrody:
- Grand Prix (gdy uczestnik uzyska minimum 24 punkty)

- I nagroda (gdy uczestnik uzyska 23 punkty)
 - II nagroda (gdy uczestnik uzyska 22 punkty)
 - III nagroda (gdy uczestnik uzyska 21 punktów)
 - Wyróżnienie otrzymują uczestnicy ze średnią punktacją równą 20 punktom.
- h) Nagrodami w konkursie będą: główka do fletu, profesjonalne sesje zdjęciowe, wywiady i promocja laureatów w Radio RSC w Skierniewicach, bony podarunkowe na akcesoria do wykorzystania w salonie/serwisie, bezpłatne i płatne koncerty w roku 2027, uczestnictwo w kursach / warsztatach / sympozjach, lekcje mistrzowskie w trybie hybrydowym (na żywo lub online) z jurorem lub pedagogiem reprezentującym uczelnię wyższą, publikacje nutowe, publikacje naukowe, publikacje fonograficzne oraz inne nagrody rzeczowe.
- i) Dopuszcza się przyznanie nagród ex aequo lub nieprzyznanie nagród w danej kategorii.
- j) Komisja konkursowa może poza regulaminem przyznać dyplomy dla wyróżniających się pedagogów i akompaniatorów Konkursu „POWER SUNRISE”.
- k) Obrady Komisji konkursowej są tajne, natomiast wyniki konkursu „POWER SUNRISE” zostaną podane do publicznej wiadomości po zakończeniu konkursu.
- l) Każdy z występujących otrzyma dyplom uczestnictwa, a dla laureatów przewiduje się nagrody rzeczowe opisane w §8 pkt. h.
- m) Organizator nie wysyła laureatom dyplomów lub nagród rzeczowych po zakończeniu konkursu. Dyplomy i nagrody rzeczowe muszą być odebrane w dniu werdyktu przez laureata lub osoby delegowane przez laureata.

§ 9. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- a) Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności.
- b) Koszty podróży, noclegów, wyżywienia i ewentualne inne związane z pobytem podczas konkursu „POWER SUNRISE”, uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
- c) Organizator służy pomocą w celu rezerwacji noclegów przez uczestników aplikujących do konkursu „POWER SUNRISE”. Kontakt: konkurs.power.sunrise@gmail.com
- d) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich przesłuchań, koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu „POWER SUNRISE” oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i promocji Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
- e) Uczestnicy na ich prośbę mogą otrzymać bezpłatnie swoje nagranie po zakończeniu konkursu.
- f) Rodzic bądź opiekun prawny uczestnika konkursu „POWER SUNRISE” oraz akompaniator mogą wyrazić dobrowolną i nieodpłatną zgodę na rozpowszechnianie wizerunku w materiałach służących dokumentacji i promocji konkursu. Wyrażona zgoda dotyczy wykorzystania wizerunku w wybranych przez organizatora konkursu wydawnictwach, audycjach telewizyjnych, radiowych, publikacji w Internecie (w szczególności na stronie internetowej konkursu oraz portalu społecznościowym fundacji lub szkoły) oraz w publikacjach powstałych po zakończeniu konkursu. Zgoda, o której mowa, odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo,

czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:

- utrwalania lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, na jakimkolwiek nośniku;
- wprowadzania do obrotu;
- wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci informatycznej lub sieci telefonii komórkowej;
- publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania;
- wystawiania, wyświetlania, użyczania lub najmu;
- nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania).

§ 10. DANE KONTAKTOWE

- a) Bieżące informacje na temat konkursu POWER SUNRISE będą dostępne na stronie internetowej: www.powersunrise.pl
- b) Szczegółowych informacji dotyczących konkursu „POWER SUNRISE” udzielają reprezentanci organizatora: dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM oraz Joanna Majewska
- c) Adresy email do korespondencji: konkurs.power.sunrise@gmail.com, ewelina.zawislak1@gmail.com
- d) Dane organizatora: Fundacja „Muzyka do Potęgi”, ul. Tyrolska 3a, 95-020 Wiśniowa Góra.