

VI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „POWER SUNRISE”
FORTEPIAN | KLAWESYN | AKORDEON | GITARA
Skierniewice, 15–17 listopada 2024 roku

REGULAMIN

§ 1.

1. VI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „POWER SUNRISE” zwany w dalszej części Regulaminu – Konkursem „POWER SUNRISE” jest organizowany przez Fundację „Muzyka do Potęgi”. Współorganizatorem konkursu „POWER SUNRISE” jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Skierniewicach, Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Skierniewicach, Stowarzyszenie Ars Luventutis w Skierniewicach.
2. Konkurs ma zasięg międzynarodowy.

§ 2

1. Konkurs „POWER SUNRISE” odbędzie się w dniach **15–17 listopada 2024 roku** w siedzibie Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach.

§ 3

1. Celem VI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „POWER SUNRISE” jest:
 - popularyzacja wykonawstwa instrumentalnego;
 - udostępnienie przestrzeni do występów artystycznych dla instrumentalistów, uczniów szkół muzycznych, studentów oraz osób dorosłych kształcących się na instrumencie prywatnie lub poza powszechnymi systemami nauczania;
 - podniesienie poziomu kształcenia w zakresie gry na instrumentach muzycznych;
 - propagowanie muzyki solowej, kameralnej i orkiestrowej w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów;
 - wymiana doświadczeń uczestników Konkursu oraz ich pedagogów;
 - zorganizowanie konsultacji metodycznych oraz wykładów metodycznych, oraz wymiana doświadczeń pomiędzy nauczycielami;
 - konfrontacja osiągnięć instrumentalistów z różnych szkół i ośrodków;
 - wsparcie młodzieży w drodze do kariery artystycznej; w tym konfrontacji dla pasjonatów: uczniów, studentów, osób dorosłych kształcących się na instrumencie prywatnie lub poza powszechnymi systemami nauczania.

§ 4

1. W Konkursie „POWER SUNRISE” mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci wyższych uczelni muzycznych ze wszystkich krajów świata oraz pozostali instrumentalisci kształcący się na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych, we własnym zakresie itp.), którzy pragną zweryfikować swoje umiejętności w formule rywalizacji konkursowej.

2. Uczestnicy Konkursu będą oceniani w ośmiu kategoriach:

- **Kategoria I** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
grupa wiekowa „debiut” (uczniowie z roczników: 2016, 2015, 2014)
 - **Kategoria II** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
młodsza grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2013, 2012, 2011)
 - **Kategoria III** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
średnia grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2010, 2009, 2008)
 - **Kategoria IV** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
starsza grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2007, 2006, 2005)
 - **Kategoria V** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
akademicka grupa wiekowa (studenci studiów licencjackich i magisterskich do 30 roku życia)
 - **Kategoria VI** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
instrument dodatkowy (uczestnicy do 15 roku życia)
instrument dodatkowy (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
instrument dodatkowy (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)
 - **Kategoria VII** (fortepian | klawesyn | akordeon | gitara)
grupa „PFE” * (uczestnicy do 15 roku życia)
grupa „PFE” * (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
grupa „PFE” * (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)
** Pozaszkolna Forma Edukacji – uczniowie, studenci lub osoby dorosłe kształcące się na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych lub we własnym zakresie itp.)*
 - **Kategoria VIII** (zespoły kameralne / dowolny skład instrumentalny od duetu)
zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy do 15 roku życia)
zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)
- 2.1. Uczestnicy mogą składać aplikacje do kilku kategorii i następnie w nich rywalizować zgodnie ze zgłoszeniem.
- 2.2. Punktacja indywidualna prowadzona będzie odrębnie dla poszczególnych grup instrumentalnych oraz kategorii wiekowych.

§ 5

1. Przesłuchania Konkursowe dla wszystkich kategorii będą jednoetapowe.
 - 1.1. Podczas przesłuchań uczestnicy – pianiści wykonywać będą repertuar konkursowy na fortepianie – opis instrumentu, który będzie dostępny podczas przesłuchań opublikowany zostanie na 3 miesiące przed konkursem.
 - 1.2. Podczas przesłuchań uczestnicy – klawesyniści wykonywać będą repertuar konkursowy na klawesynie dwumanuałowym – opis instrumentu, który będzie dostępny podczas przesłuchań opublikowany zostanie na 3 miesiące przed konkursem.
2. Organizator Konkursu „POWER SUNRISE” zastrzega, że deklarowany w zgłoszeniu program nie może ulec zmianie.

3. Uczestnicy aplikujący do kategorii od I do VII powinni zaprezentować dowolny repertuar, który nie może przekroczyć zaproponowanego przez organizatora limitu czasowego.
 - 3.1. W przypadku specjalności fortepian, zaproponowany program konkursowy uczestnik zobowiązany jest wykonać w całości z pamięci.
 - 3.2. W przypadku specjalności klawesyn w ramach zaproponowanego programu konkursowego uczestnik wykonuje repertuar z pamięci lub z nut.
 - 3.3. W przypadku specjalności akordeon w ramach zaproponowanego programu konkursowego uczestnik wykonuje repertuar z pamięci lub z nut.
 - 3.4. W przypadku specjalności gitara, zaproponowany program konkursowy uczestnik zobowiązany jest wykonać w całości z pamięci.
 - 3.5. Uczestnicy aplikujący do kategorii VIII prezentują w zespole o dowolnym składzie instrumentalnym, dowolny repertuar, który nie może przekroczyć zaproponowanego przez organizatora limitu czasowego.
 4. Występ uczestnika nie może przekroczyć limitu czasowego w danej grupie.
 - 4.1. Czas wykonania programu musi się mieścić w przedziale:
 - **grupa wiekowa „debiut”** (uczniowie z roczników: 2016, 2015, 2014)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 5 minut;
 - **młodsza grupa wiekowa** (uczniowie z roczników: 2013, 2012, 2011)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 7 minut;
 - **średnia grupa wiekowa** (uczniowie z roczników: 2010, 2009, 2008)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 10 minut;
 - **starsza grupa wiekowa** (uczniowie z roczników: 2007, 2006, 2005)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 13 minut;
 - **akademicka grupa wiekowa** (studenci studiów licencjackich i magisterskich do 30 roku życia)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 17 minut;
 - **instrument dodatkowy**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 10 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 13 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 17 minut;
 - **grupa „PFE”**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 10 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 13 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 17 minut
 - **zespoły kameralne „ad libitum”**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 10 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 13 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 17 minut.
 5. Uczeń szkoły muzycznej studiujący na uczelni muzycznej, winien zadeklarować swoje uczestnictwo w akademickiej grupie wiekowej.
 6. W przypadku aplikowania w kategorii: zespoły kameralne „ad libitum”, wiek najstarszego członka zespołu wyznacza odpowiednią grupę wiekową konkursu.
 7. Próby akustyczne będą się odbywać w dniach **14–15 listopada 2024 roku** w Sali Koncertowej Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach.
-

§ 6

1. Uczestnicy zgłaszają udział w Konkursie „POWER SUNRISE” wyłącznie na formularzu zgłoszeniowym dołączonym do Regulaminu Konkursu „POWER SUNRISE” (załącznik nr 1, 2 lub 3) w terminie do dnia **31 października 2024 roku** na adres email: **konkurs.power.sunriseKS@gmail.com**
2. Wszystkie dokumenty są dostępne do pobrania ze strony internetowej www.powersunrise.pl lub www.muzykadopotegi.org
3. Zgłoszenia uczestników (załącznik nr 1, 2 lub 3) oraz opłaty wpisowe za uczestnictwo w konkursie będą przyjmowane od 1.12.2023 roku do dnia 31.10.2024 roku (lub do wyczerpania limitu miejsc) wyłącznie drogą elektroniczną poprzez przesłanie wypełnionego formularza wraz z załącznikami w wersji elektronicznej oraz zeskanowanych dokumentów na adres e-mail: **konkurs.power.sunriseKS@gmail.com**
4. Żadna inna forma zgłoszenia chęci uczestnictwa w Konkursie „POWER SUNRISE” nie będzie akceptowana.
5. Liczba uczestników Konkursu „POWER SUNRISE” jest ograniczona, o zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Kolejność występów w konkursie zostanie ustalona w kolejności alfabetycznej nazwisk uczestników w poszczególnych kategoriach.
7. Szczegółowy harmonogram przesłuchań zostanie ustalony przez organizatorów i zamieszczony na stronie internetowej Fundacji, Konkursu „POWER SUNRISE” do dnia 8.11.2024 r.
8. Uczestnicy konkursu powinni złożyć komplet dokumentów oraz dokonać stosownej opłaty. Komplet dokumentów składa się z:
 - Formularza zgłoszeniowego (załącznik nr 1 do Regulaminu);
 - Oświadczenia (załącznik nr 2 lub 3 do Regulaminu);
 - Organizator wymaga skanu legitymacji (uczniowskiej / studenckiej / dowodu osobistego) potwierdzającego wiek uczestnika;
 - Potwierdzenia dokonanej opłaty za uczestnictwo w Konkursie „POWER SUNRISE”
9. Opłaty za uczestnictwo:
 - **Kategoria I** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria II** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria III** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria IV** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria V** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria VI** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria VII** – 200,00 PLN lub 50 EURO
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.
 - **Kategoria VIII** – 50,00 PLN lub 15 EURO od każdego członka zespołu
Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” K/S lub „POWER SUNRISE” K/S – entryfee”.

Opłat należy dokonać na poniższe konto

Dla uczestników z Polski:

Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”

Nr konta: 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001

Opłaty zgodne z § 6 pkt. 9. lub § 6 pkt. 10.

Nazwa banku: Nest Bank

Uwaga! Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik.

Dla uczestników z zagranicy:

Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”

IBAN PL 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001

SWIFT/BIC NESBPLPW

Opłaty zgodne z § 6 pkt. 9. lub § 6 pkt. 10.

Nazwa banku: Nest Bank

Uwaga! Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik.

- 10.** W czasie trwania konkursu organizator zapewni uczestnikom możliwość skorzystania z dodatkowych wykładów metodycznych. Uczestnictwo w wykładach jest **bezpłatne** dla wszystkich uczestników konkursu. Osoby zainteresowane otrzymaniem certyfikatu powinny wypełnić formularz (załącznik nr 4 do Regulaminu) oraz dokonać opłaty w wysokości 50,00 PLN lub 15 EURO (Tytuł przelewu: wykłady metodyczne – imię i nazwisko uczestnika).

§ 7

1. Oceny występów uczestników Konkursu „POWER SUNRISE”, podziału nagród dokona Komisja konkursowa zaakceptowana przez Radę programową.
2. Punktacja indywidualna prowadzona będzie odrębnie dla poszczególnych grup instrumentalnych oraz kategorii wiekowych.
3. W skład Komisji konkursowej wchodzi wybitni pedagodzy, którzy po przesłuchaniach konkursowych przeprowadzą konsultacje metodyczne dla zainteresowanych uczestników lub nauczycieli. W ramach Konkursu zostaną wygłoszone wykłady metodyczne dla nauczycieli oraz osób zainteresowanych tą dziedziną.
4. Przewodniczącym i członkiem komisji konkursowej nie może być osoba:
 - a) której uczniowie lub studenci biorą udział w konkursie „POWER SUNRISE”;
 - b) spokrewniona z uczniem lub studentem biorącym udział w konkursie „POWER SUNRISE”.
5. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1 – 25 punktów. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
6. Członkowie komisji oceniają uczestników ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów jak:
 - warsztat wykonawczy;
 - interpretacja utworów;
 - zgodność wykonania z tekstem;
 - dobór repertuaru;
 - ogólne wrażenie artystyczne.
7. Jury przyznaje nagrody w kolejności od najwyższej średniej punktacji, jednak nie niższej niż:
 - a) w przypadku Grand Prix uczestnik powinien uzyskać minimum 24,00 pkt
 - b) w przypadku I nagrody uczestnik powinien uzyskać od 23,00 do 23,80 pkt
 - c) w przypadku II nagrody uczestnik powinien uzyskać od 22,00 do 22,80 pkt
 - d) w przypadku III nagrody uczestnik powinien uzyskać od 21,00 do 21,80 pkt

- e) wyróżnieni mogą zostać ci uczestnicy, którzy otrzymali średnią punktów równą 20,00-20,80 pkt.
8. Dopuszcza się przyznanie nagród ex aequo lub nieprzyznanie nagród w danej kategorii.
 9. Komisja konkursowa poza regulaminem może przyznać dyplomy dla wyróżniających się pedagogów i akompaniatorów Konkursu „POWER SUNRISE”. Komisja konkursowa może również przyznać swoją specjalną nagrodę dla uczestnika, który nie znalazł się w gronie laureatów.
 10. Obrady Komisji konkursowej są tajne, natomiast wyniki Konkursu „POWER SUNRISE” zostaną podane do publicznej wiadomości po zakończeniu Konkursu.
 11. Każdy z występujących otrzyma dyplom uczestnictwa, a dla laureatów przewiduje się nagrody rzeczowe: publikacje nutowe, publikacje naukowe, publikacje fonograficzne, profesjonalne sesje fotograficzne, szkolenie z zarządzania swoją karierą artystyczną, wywiady promujące laureata, koncerty w ramach koncertów cyklicznych, bony remontowe, uczestnictwo w kursach / warsztatach / sympozjach / kongresach i itp.
 12. Organizator nie wysyła laureatom dyplomów lub nagród rzeczowych po zakończeniu konkursu. Dyplomy i nagrody rzeczowe muszą być odebrane w dniu werdyktu przez laureata lub osoby delegowane przez laureata.

§ 8

1. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności.
2. Koszty: podróży, noclegów i wyżywienia i ewentualne inne związane z pobytem podczas Konkursu „POWER SUNRISE”, uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
3. Organizator służy pomocą w celu rezerwacji noclegów przez uczestników aplikujących do Konkursu „POWER SUNRISE”.
4. Każdy uczestnik wraz z opiekunem może zadeklarować rezerwację wyżywienia (obiadów) w bufecie szkolnym w dniach trwania Konkursu „POWER SUNRISE”.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich przesłuchań, koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu „POWER SUNRISE” oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i promocji Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
6. Uczestnicy na ich prośbę mogą otrzymać bezpłatnie swoje nagranie po zakończeniu Konkursu.
7. Rodzic bądź opiekun prawny uczestnika konkursu „POWER SUNRISE” oraz akompaniator mogą wyrazić dobrowolną i nieodpłatną zgodę na rozpowszechnianie wizerunku w materiałach służących dokumentacji i promocji konkursu. Wyrażona zgoda dotyczy wykorzystania wizerunku w wybranych przez organizatora konkursu wydawnictwach, audycjach telewizyjnych, radiowych, publikacji w Internecie (w szczególności na stronie internetowej konkursu oraz portalu społecznościowym fundacji lub szkoły) oraz w publikacjach powstałych po zakończeniu konkursu. Zgoda, o której mowa, odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:
 - a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m. in. drukiem, na kliszy fotograficznej, taśmie magnetycznej, dyskietce, cyfrowo;
 - b) wprowadzania do obrotu;
 - c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, i/lub sieci telefonii komórkowej;
 - d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

- e) publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania;
- f) wystawiania, wyświetlania, użyczenia i/lub najmu;
- g) nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania).

§ 9

1. Karta zgłoszenia (załącznik nr 1) oraz stosowne zgody wraz z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych stanowią załącznik nr 2 lub 3 do niniejszego Regulaminu.
2. Karta zgłoszenia (załącznik nr 4) oraz stosowne zgody wraz z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych stanowią załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.

§ 10

1. Zgłoszenie na konkurs „POWER SUNRISE” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

§ 11

1. Bieżące informacje na temat Konkursu POWER SUNRISE znajdują Państwo na stronie internetowej: www.powersunrise.pl lub www.muzykadopotegi.org
2. Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu „POWER SUNRISE” udziela następująca osoba jako reprezentant Organizatora:
dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska, prof. AM
Adres email:
konkurs.power.sunriseKS@gmail.com
ewa.rzetecka-niewiadomska@amuz.lodz.pl
3. Dane do korespondencji:
Fundacja „Muzyka do Potęgi”
ul. Tyrolska 3a, 95-020 Wiśniowa Góra,
email:
konkurs.power.sunriseKS@gmail.com
ewa.rzetecka-niewiadomska@amuz.lodz.pl

