

V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „POWER SUNRISE”

TRĄBKA / PUZON / WALTORNIA / TUBA

Skierniewice, 26 – 28 kwietnia 2024 roku

REGULAMIN

§ 1.

1. V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „POWER SUNRISE”, zwany w dalszej części Regulaminu – Konkursem „POWER SUNRISE” jest organizowany przez Fundację „Muzyka do Potęgi”. Współorganizatorem konkursu „POWER SUNRISE” jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Skierniewicach, Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Skierniewicach, Stowarzyszenie Ars Iuventutis w Skierniewicach.

2. Konkurs ma zasięg międzynarodowy.

§ 2

1. Konkurs „POWER SUNRISE” odbędzie się w dniach **26 – 28 kwietnia 2024 roku** w siedzibie Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach.

§ 3

1. Celem V Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „POWER SUNRISE” jest:

- ✓ popularyzacja wykonawstwa instrumentalnego;
- ✓ udostępnienie przestrzeni do występów artystycznych dla instrumentalistów, uczniów szkół muzycznych, studentów oraz osób dorosłych kształcących się na instrumencie prywatnie lub poza powszechnymi systemami nauczania;
- ✓ podniesienie poziomu kształcenia w zakresie gry na instrumentach muzycznych;
- ✓ propagowanie muzyki solowej, kameralnej i orkiestrowej w tym najnowszej twórczości polskich i zagranicznych kompozytorów;
- ✓ wymiana doświadczeń uczestników Konkursu oraz ich pedagogów;
- ✓ konfrontacja osiągnięć instrumentalistów z różnych szkół i ośrodków;
- ✓ wsparcie młodzieży w drodze do kariery artystycznej.

§ 4

1. W Konkursie „POWER SUNRISE” mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci wyższych uczelni muzycznych ze wszystkich krajów świata oraz pozostali instrumentalisci kształcący się na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych, we własnym zakresie itp.), którzy pragną zweryfikować swoje umiejętności w formule rywalizacji konkursowej.

2. Uczestnicy Konkursu będą oceniani w sześciu kategoriach:

Kategoria I (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ grupa wiekowa „debiut” (uczniowie z roczników: 2016, 2015, 2014)

Kategoria II (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ młodsza grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2013, 2012, 2011)

Kategoria III (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ średnia grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2010, 2009, 2008)

Kategoria IV (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ starsza grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2007, 2006, 2005)

Kategoria V (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ akademicka grupa wiekowa (studenci studiów licencjackich i magisterskich do 30 roku życia)

Kategoria VI (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ grupa „PFE” * (uczestnicy do 15 roku życia)
- ✓ grupa „PFE” * (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
- ✓ grupa „PFE” * (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)

**Pozaszkolna Forma Edukacji (uczniowie, studenci, członkowie orkiestr dętych lub osoby dorosłe kształcące się na instrumencie poza powszechnymi systemami nauczania (np. prywatnie, w ogniskach muzycznych lub we własnym zakresie itp.)*

Kategoria VII (trąbka, puzon, waltornia, tuba)

- ✓ partie orkiestrowe (uczestnicy do 15 roku życia)
- ✓ partie orkiestrowe (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
- ✓ partie orkiestrowe (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)

Kategoria VII (zespoły kameralne / dowolny skład instrumentalny od duetu)

- ✓ zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy do 15 roku życia)
- ✓ zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy od 16 do 19 roku życia)
- ✓ zespoły kameralne „ad libitum” (uczestnicy od 20 do 30 roku życia)

3. Uczestnicy mogą składać aplikacje do kilku kategorii i następnie w nich rywalizować zgodnie ze zgłoszeniem.

§ 5

1. Przesłuchania Konkursowe dla wszystkich kategorii będą jednoetapowe.

2. Organizator Konkursu „POWER SUNRISE” zastrzega, że deklarowany w zgłoszeniu program nie może ulec zmianie.

2.1. Podczas przesłuchań uczestnicy od kategorii I do VII powinni zaprezentować dowolny repertuar z akompaniamentem fortepianu lub solo, który nie może przekroczyć zaproponowanego przez organizatora limitu czasowego.

2.2. Zaproponowany program konkursowy uczestnik wykonuje z pamięci lub z nut.

2.3 W repertuarze uczestników mogą znaleźć się kompozycje napisane na instrumenty alternatywne np. trąbka piccolo, waltornia naturalna, eufonium lub wszystkie odmiany puzonu.

2.4. Uczestnicy aplikujący do kategorii VII prezentują dwa dowolne fragmenty partii orkiestrowych.

2.5. Uczestnicy aplikujący do kategorii VIII prezentują w zespole o dowolnym składzie instrumentalnym, wybrany przez siebie repertuar, który nie może przekroczyć zaproponowanego przez organizatora limitu czasowego.

3. Występ uczestnika nie może przekroczyć limitu czasowego w danej grupie.

3.1. Czas wykonania programu musi się mieścić w przedziale:

- ✓ grupa wiekowa „debiut” (uczniowie z roczników: 2016, 2015, 2014)

Występ uczestnika nie może przekroczyć 5 minut;

- ✓ młodsza grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2013, 2012, 2011)

Występ uczestnika nie może przekroczyć 7 minut;

- ✓ średnia grupa wiekowa (uczniowie z roczników: 2010, 2009, 2008)

Występ uczestnika nie może przekroczyć 10 minut;

- ✓ **starsza grupa wiekowa** (uczniowie z roczników: 2007, 2006, 2005)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 13 minut;
- ✓ **akademicka grupa wiekowa** (studenci studiów licencjackich i magisterskich do 30 roku życia)
Występ uczestnika nie może przekroczyć 17 minut;
- ✓ **grupa „PFE”**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 10 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 13 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 17 minut;
- ✓ **partie orkiestrowe**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 5 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 7 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 8 minut;
- ✓ **zespoły kameralne „ad libitum”**
Występ uczestnika do 15 roku życia nie może przekroczyć 10 minut;
Występ uczestnika od 16 do 19 roku życia nie może przekroczyć 13 minut;
Występ uczestnika od 20 do 30 roku życia nie może przekroczyć 17 minut.

4. Każdy uczestnik występuje z własnym akompaniатorem lub solo.
5. Uczeń szkoły muzycznej studiujący na uczelni muzycznej, winien zadeklarować swoje uczestnictwo w akademickiej grupie wiekowej.
6. W przypadku aplikowania w kategorii: zespoły kameralne „ad libitum”, wiek najstarszego członka zespołu wyznacza odpowiednią grupę wiekową konkursu.
7. Próby akustyczne będą się odbywać w dniu **25 kwietnia 2024 roku** w Sali Koncertowej Szkół Muzycznych przy ul. Prymasowskiej 6 w Skierniewicach.

§ 6

1. Uczestnicy zgłaszają udział w Konkursie „POWER SUNRISE” wyłącznie na formularzu zgłoszeniowym dołączonym do Regulaminu Konkursu „POWER SUNRISE” (załącznik nr 1, 2 lub 3) w terminie do dnia: **12 kwietnia 2024 roku** na adres email: **konkurs.power.sunriseDB@gmail.com**
2. Wszystkie dokumenty są dostępne do pobrania ze strony internetowej **www.powersunrise.pl** lub **www.muzykadopotegi.org**
3. Zgłoszenia uczestników (załącznik nr 1, 2 lub 3) oraz opłaty wpisowe za uczestnictwo w konkursie będą przyjmowane od 01.12.2023 do 12.04.2024 (lub do wyczerpania limitu miejsc) wyłącznie drogą elektroniczną, poprzez przesłanie wypełnionego formularza wraz z załącznikami w wersji elektronicznej oraz zeskanowanych dokumentów na adres e-mail **konkurs.power.sunriseDB@gmail.com**.
4. Żadna inna forma zgłoszenia chęci uczestnictwa w Konkursie „POWER SUNRISE” nie będzie akceptowana.
5. Liczba uczestników Konkursu „POWER SUNRISE” jest ograniczona, a o zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Kolejność występów w konkursie zostanie ustalona w kolejności alfabetycznej nazwisk uczestników w poszczególnych kategoriach.
7. Szczegółowy harmonogram przesłuchań zostanie ustalony przez organizatorów i zamieszczony na stronie internetowej Fundacji, Konkursu „POWER SUNRISE” do dnia 19.04.2024 r.

8. Uczestnicy konkursu powinni złożyć komplet dokumentów oraz dokonać stosownej opłaty. Komplet dokumentów składa się z:

- ✓ Formularza zgłoszeniowego (załącznik nr 1 do Regulaminu);
- ✓ Oświadczenia (załącznik nr 2 lub 3 do Regulaminu);
- ✓ Organizator wymaga skanu legitymacji (uczniowskiej / studenckiej/ dowodu osobistego) potwierdzającego wiek uczestnika;
- ✓ Potwierdzenia dokonanej opłaty za uczestnictwo w Konkursie „POWER SUNRISE”

9. Opłaty za uczestnictwo:

- ✓ Kategoria I-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria II-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria III-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria IV-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria V-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria VI-200,00 PLN lub 50 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria VII-50,00 PLN lub 15 EURO
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.
- ✓ Kategoria VIII-50,00 PLN lub 15 EURO od każdego członka zespołu
(Tytuł przelewu: „POWER SUNRISE” DB lub „POWER SUNRISE” DB- entryfee”.

Opłat należy dokonać na poniższe konto

Dla uczestników z Polski:

Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”

Nr konta: 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001

Opłaty zgodne z § 6 pkt. 9. lub § 6 pkt. 10.

Nazwa banku: Nest Bank

Dla uczestników z zagranicy:

Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”

IBAN PL 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001

SWIFT/BIC NESBPLPW

Opłaty zgodne z § 6 pkt. 9. lub § 6 pkt. 10.

Nazwa banku: Nest Bank

Uwaga! Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik.

10. W czasie trwania konkursu organizator zapewni uczestnikom możliwość skorzystania z dodatkowych wykładów metodycznych. Uczestnictwo w wykładach jest **bezpłatne** dla wszystkich uczestników konkursu. Osoby zainteresowane otrzymaniem certyfikatu powinny wypełnić formularz (załącznik nr 4 do Regulaminu) oraz dokonać opłaty w wysokości 50,00 PLN lub 15 EURO (Tytuł przelewu: wykłady metodyczne: imię i nazwisko uczestnika).

1. Oceny występów uczestników Konkursu „POWER SUNRISE”, podziału nagród dokona Komisja konkursowa zaakceptowana przez Radę programową.
2. Punktacja indywidualna prowadzona będzie odrębnie dla poszczególnych grup instrumentalnych oraz kategorii wiekowych.
3. W skład Komisji konkursowej wchodzi wybitni pedagodzy, którzy po przesłuchaniach konkursowych przeprowadzą konsultacje metodyczne dla zainteresowanych uczestników lub nauczycieli. W ramach Konkursu zostaną wygłoszone wykłady metodyczne dla nauczycieli oraz osób zainteresowanych tą dziedziną.
4. Przewodniczącym i członkiem komisji konkursowej nie może być osoba spokrewniona z uczniem lub studentem biorącym udział w konkursie „POWER SUNRISE”.
5. Członkowie komisji konkursowej nie oceniają występów swoich uczniów i studentów biorących udział w konkursie.
6. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1 - 25 punktów. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
7. Członkowie komisji oceniają uczestników ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów jak:
 - ✓ warsztat wykonawczy;
 - ✓ interpretacja utworów;
 - ✓ zgodność wykonania z tekstem;
 - ✓ dobór repertuaru;
 - ✓ ogólne wrażenie artystyczne.
8. Jury przyznaje nagrody w kolejności od najwyższej średniej punktacji, jednak nie niższej niż:
 - a) w przypadku Grand Prix uczestnik powinien uzyskać minimum 24,00 pkt
 - b) w przypadku I nagrody uczestnik powinien uzyskać od 23,00 do 23,80 pkt
 - c) w przypadku II nagrody uczestnik powinien uzyskać od 22,00 do 22,80 pkt
 - d) w przypadku III nagrody uczestnik powinien uzyskać od 21,00 do 21,80 pkt
 - e) wyróżnieni mogą zostać ci uczestnicy, którzy otrzymali średnią punktów równą 20,00-20,80 pkt.
9. Dopuszcza się przyznanie nagród ex aequo lub nieprzyznanie nagród w danej kategorii.
10. Komisja konkursowa poza regulaminem może przyznać dyplomy dla wyróżniających się pedagogów i akompaniatorów Konkursu „POWER SUNRISE”. Komisja konkursowa może również przyznać swoją specjalną nagrodę dla uczestnika, który nie znalazł się w gronie laureatów.
11. Obrady Komisji konkursowej są tajne, natomiast wyniki Konkursu „POWER SUNRISE” zostaną podane do publicznej wiadomości po zakończeniu Konkursu.
12. Każdy z występujących otrzyma dyplom uczestnictwa, a dla laureatów przewiduje się nagrody rzeczowe: publikacje nutowe, publikacje naukowe, publikacje fonograficzne, profesjonalne sesje fotograficzne, szkolenie z zarządzania swoją karierą artystyczną, wywiady promujące laureata, koncerty w ramach koncertów cyklicznych, bony remontowe, uczestnictwo w kursach / warsztatach / sympozjach / kongresach i itp.
13. Organizator nie wysyła laureatom dyplomów lub nagród rzeczowych po zakończeniu konkursu. Dyplomy i nagrody rzeczowe muszą być odebrane w dniu werdyktu przez laureata lub osoby delegowane przez laureata.

§ 8

1. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności.
2. Koszty podróży, noclegów i żywienia i ewentualne inne związane z pobytem podczas

Konkursu „POWER SUNRISE” uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

3. Organizator służy pomocą w celu rezerwacji noclegów przez uczestników aplikujących do Konkursu „POWER SUNRISE”.

4. Każdy uczestnik wraz z opiekunem może zadeklarować rezerwację wyżywienia (obiadów) w bufecie szkolnym w dniach trwania Konkursu „POWER SUNRISE”.

5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich przesłuchań, koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu „POWER SUNRISE” oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i promocji Konkursu. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody wykonawców. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.

6. Uczestnicy na ich prośbę mogą otrzymać bezpłatnie swoje nagranie po zakończeniu Konkursu.

7. Rodzic bądź opiekun prawny uczestnika konkursu „POWER SUNRISE” oraz akompaniator mogą wyrazić dobrowolną i nieodpłatną zgodę na rozpowszechnianie wizerunku w materiałach służących dokumentacji i promocji konkursu. Wyrażona zgoda dotyczy wykorzystania wizerunku w wybranych przez organizatora konkursu wydawnictwach, audycjach telewizyjnych, radiowych, publikacji w Internecie (w szczególności na stronie internetowej konkursu oraz portalu społecznościowym fundacji lub szkoły) oraz w publikacjach powstałych po zakończeniu konkursu. Zgoda, o której mowa, odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:

a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m. in. drukiem, na kliszy fotograficznej, taśmie magnetycznej, dyskietce, cyfrowo;

b) wprowadzania do obrotu;

c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, i/lub sieci telefonii komórkowej;

d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

e) publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania;

f) wystawiania, wyświetlania, użyczenia i/lub najmu;

g) nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania).

§ 9

1. Karta zgłoszenia (załącznik nr 1) oraz stosowne zgody wraz z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych stanowią załącznik nr 2 lub 3 do niniejszego Regulaminu.

2. Karta zgłoszenia (załącznik nr 4) oraz stosowne zgody wraz z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych stanowią załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.

§ 10

1. Zgłoszenie na konkurs „POWER SUNRISE” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

§ 11

1. Bieżące informacje na temat Konkursu POWER SUNRISE znajdują Państwo na stronie

internetowej: www.powersunrise.pl lub www.muzykadopotegi.org

2. Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu „POWER SUNRISE” udzielają następujące osoby jako reprezentanci Organizatora:

dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM

dr hab. Ewelina Zawiaślak, prof. AM

Adres email:

konkurs.power.sunriseDB@gmail.com

slawomir.cichor@amuz.lodz.pl

3. Dane do korespondencji: Fundacja „Muzyka do Potęgi”

ul. Tyrolska 3a, 95-020 Wiśniowa Góra,

email:

konkurs.power.sunriseDB@gmail.com

slawomir.cichor@amuz.lodz.pl